

# deKor rider

## Inputlist

Channel	Instrument	Mic/D.I.	Insert
1	Kick	Shure Beta 52	Gate
2	Snare top	Shure Beta 57	
3	Snare bottom	Shure Beta 57	
4	High Hat	Akg C451 B	
5	Tom 1	Shure SM 57	Gate
6	Tom 2	Shure SM 57	Gate
7	Floor Tom	Shure SM 57	Gate
8	OH left	Akg C 414/C 451 B	
9	OH right	Akg C 414/C 451 B	
10	Bass D.I.	act. D.I. BSS	Comp.
11	Bass Mic.	MD 421	
12	Git L	Shure SM 57	
13	Git R	Shure SM 57	
14	Keyboard L	act. D.I.	Comp.
15	Keyboard R	act. D.I.	Comp.
16	Synth L	act. D.I.	Comp.
17	Synth R	act. D.I.	Comp.
18	Vox Center	Shure Beta 57	Comp.
19	Vox Bass	Shure SM 58	Comp.

## FOH

**Mischpult:** mind. 24/8 (Soundcraft, Midas oder gleichwertig)

1 x Summen EQ Stereo (Klark Technic DN 360)  
8 x Compressor (BSS, DBX)  
4 x Gate (Drawmer)

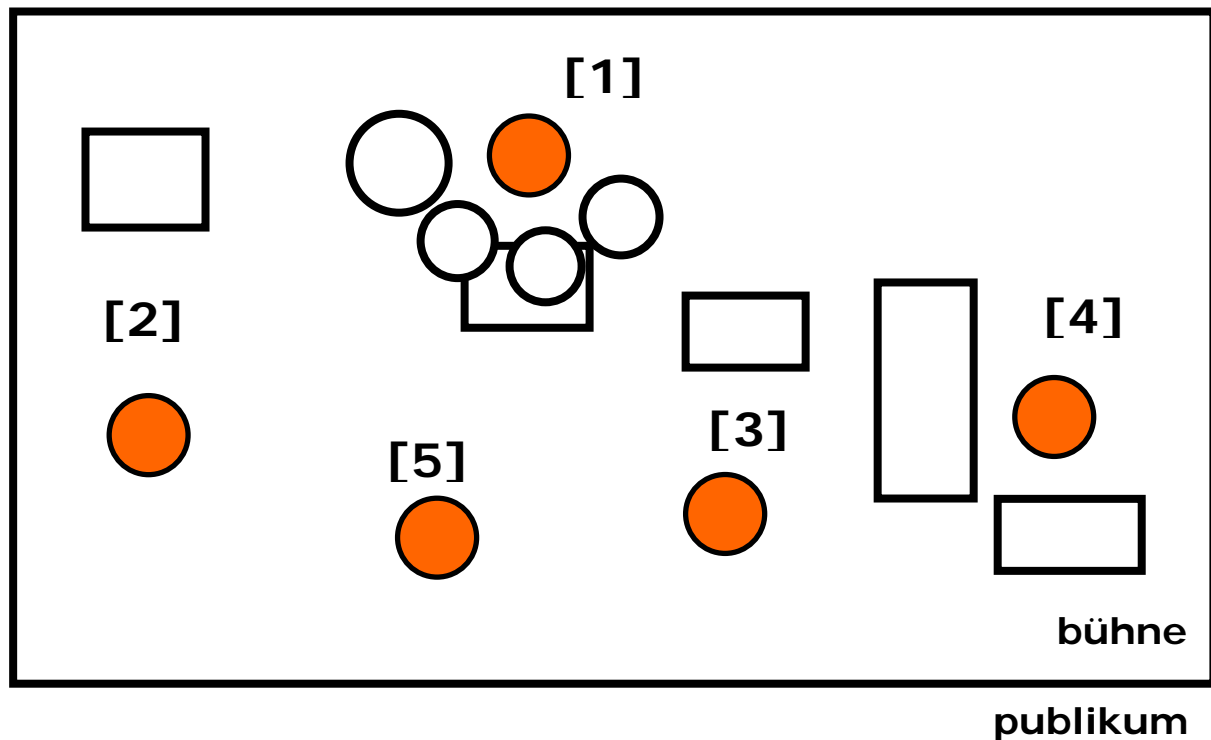
**Effekte:** 1x Delay TC D-two, 1x Multieffekt (TC M 3000), 1 x SPX 990  
1x CD Player

## Monitoring:

5 getrennte Wege jeweils mit einem 31-Band EQ versehen (Klark Technic DN 360)

Im Idealfall 2 Wedges pro Musiker und ein Drum Fill.

Für die Dauer des Soundchecks und des Konzerts muss ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA vertraut ist.



**[1] rené.** schlagzeug

1x kick  
 1x snare  
 1x hihat  
 3x toms  
 2x overheads

**[2] markus.** bass (david eden wt800)

1x XLR (bassverstärker, line out)  
 1x XLR (mikro bass)  
 1x XLR (gesangsmikro)  
 3x strom (1x bei bodeneffekt)

**[3] daniel.** gitarre (vox)

2x mikro (gitarrenverstärker)  
 1x strom

**[4] scoxy.** keyboard/synthesizer

2x DI box  
 3x strom

**[5] manuel.** gesang

1x XLR (gesangsmikro)