

deKor rider

Inputliste:

Channel	Instrument	Mic/D.I.	Insert
1	Kick	Shure Beta 52	Gate
2	Snare top	Shure Beta 57	
3	Snare bottom	Shure Beta 57	
4	High Hat	Akg C451 B	
5	Tom 1	Shure SM 57	Gate
6	Tom 2	Shure SM 57	Gate
7	Floor Tom	Shure SM 57	Gate
8	OH left	Akg C 414/C 451 B	
9	OH right	Akg C 414/C 451 B	
10	Bass	MD 421	
11	Git	Shure SM 57	
12	Vox Center	Shure Beta 58	Comp.
13	Vox Git	Shure SM 58	Comp.

FOH

Mischpult: mind. 24/8 (Soundcraft, Midas oder gleichwertig)

1 x Summen EQ Stereo (Klark Technic DN 360)
2 x Compressor (BSS, DBX)
4 x Gate (Drawmer)

Effekte: 1x Delay TC D-two, 1x Multieffekt (TC M 3000), 1 x SPX 990
1x CD Player

Monitoring:

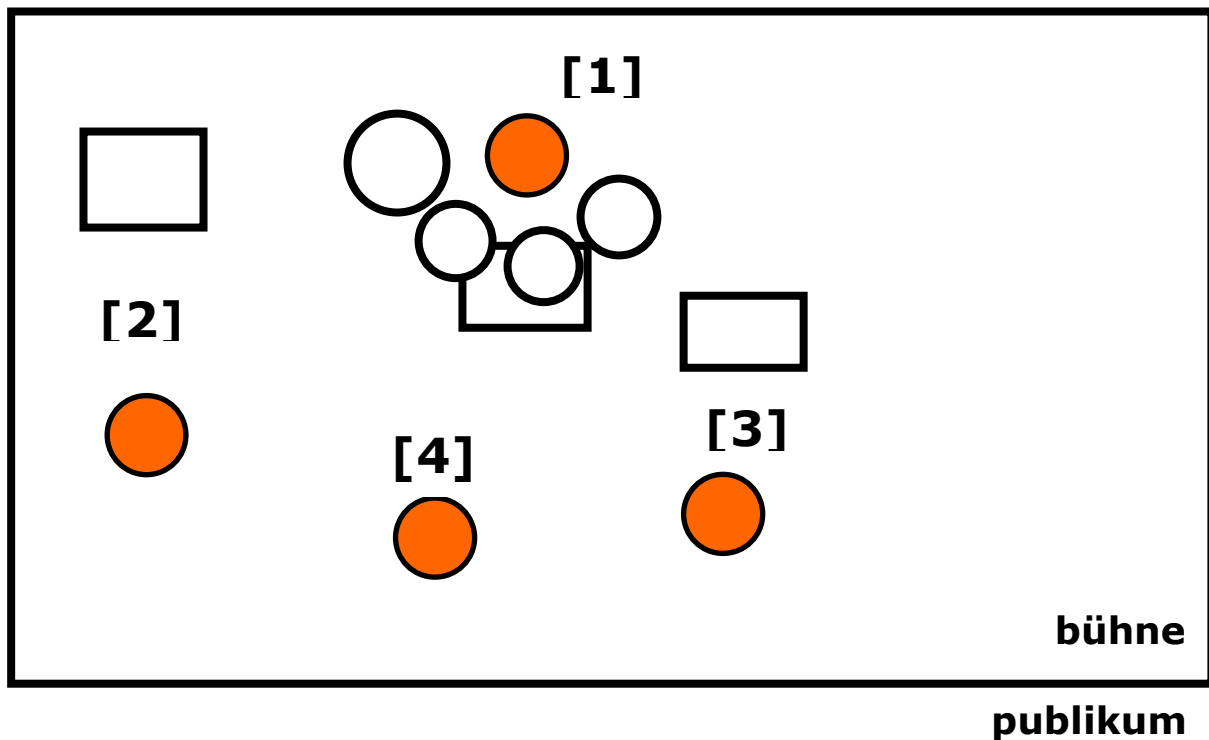
4 getrennte Wege jeweils mit einem 31-Band EQ versehen (Klark Technic DN 360)

Im Idealfall 2 Wedges pro Musiker und ein Drum Fill.

Für die Dauer des Soundchecks und des Konzerts muss ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA vertraut ist.

VIDEO (nach Rücksprache)

Für die Videoprojektionen wünschen wir uns: Beamer, Leinwand auf der Bühne, Videokabel (cinch) vom Beamer zum FOH.



[1] rené. schlagzeug

1x kick
 1x snare
 1x hihat
 3x toms
 2x overheads
 1x strom

[2] daniel. gitarre (vox)

1x mikro (gitarrenverstärker)
 1x mikro (gesang)
 1x strom

[3] clementa. bass (ampeg)

1x XLR (mikro bass)
 3x strom (1x bei bodeneffekt)

[4] manuel. gesang

1x XLR (gesangsmikro)

[5] andi. video (nach Rücksprache)

1x beamer und leinwand
 1x videokabel (cinch), vom FOH zum beamer
 4x strom